

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕБОКСАРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ
ШКОЛА №1 им. С.М. МАКСИМОВА»
Г. ЧЕБОКСАРЫ ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

**рабочая программа
по учебному предмету
В.01.УП.03
«Основы импровизации»**

Составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

«Одобрено»

Педагогическим
образовательного учреждения
дата рассмотрения 31.08.2021
протокол №3

УТВЕРЖДЕНО

советом приказом МБУДО «ЧДМШ №1 им.
С.М.Максимова» от 31.08.2021 № 01-
07/152

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Чебоксарская детская музыкальная школа №1 им. С.М. Максимова» г.
Чебоксары Чувашской Республики.

Составитель программы:

Иванов Алексей Николаевич – преподаватель, концертмейстер МБУДО
«ЧДМШ №1 им. С.М. Максимова», высшая квалификационная категория.

Введение

«Импровизация - это не просто соединение композитора с исполнителем, а специфическая способность с молниеносной реакцией сплавлять духовные и моторные компоненты в единую структуру, представляющую новое качество» - определение Гюнтера Филиппа. А Карл Черни писал, что для того, чтобы импровизировать, необходимо обладать природным дарованием (живое изображение, изобретательность и др., что обнаруживается уже в раннем детстве), знанием всех разделов гармонии, изящным исполнением (натренированность во всех трудностях пальцев). Следовательно, способность импровизировать заключается в том, чтобы «наладить связь и контроль» между

1. интеллектом (теория, знание, память),
2. моторикой (техника игры, пальцевые ощущения),
3. эмоциональностью (образность, чувствительное восприятие).

«Связь и контроль» осуществляется посредством психологических качеств - концентрация, находчивость, присутствие души, воля и т.д..

Отсюда следует, что при ежедневных занятиях:

- изучении теории,
- упражнений, сенквенций,
- практики исполнительства -

каждая сфера импровизации (интеллектуальная, двигательная, эмоциональная) развивается и крепнет связь между ними. Посредством контроля «сферы» обогащают друг друга. Растет мастерство импровизатора.

Сложность воспитания (мышления) импровизатора заключается в следующем:

- в объемности материала, емкости и разнообразии,
- в межпредметных связях (сопрано, гармония, теория, аккомпанемент и концертмейстерство, композиция и специнструмент),
- в природном даровании.

Цель и задачи:

1. выработать ясное представление движения и развития музыкальной ткани, охватив многообразие движения и наметив первостепенные причины развития,
2. выработать систему упражнений, тренировочных «образцов», сенквенций, закрепляющих теоретические знания с моторикой, что дает возможность развить особенности слуха импровизатора -предслышание.
3. наметить рациональный путь усвоения материала - от одного занятия к другому, выстраивая высотное здание из «кирпичиков» умений и навыков.
4. осуществить изучение по пути:
 - а) клавиатура
 - б) виды аккомпанемента – особенности построения, их ритмы, аккордовый материал и линия баса,
 - в) на основе ладотональных связей - гармонических и функциональных,
 - г) фактурные особенности,
 - д) взаимодействие аккорда и мелодии; построение мелодических импровизаций; виды и разновидности импровизаций,
 - е) форма построений,
 - ж) практические, творческие подтверждения.

Любой теоретический вопрос нарабатывается в упражнениях, а затем применяется на практике.

В то же время можно от упражнения обратиться к теории, а затем – к практике, т. е. связи: - теория - упражнения - практика - равноправны, равносильны и ни один компонент не должен "искусственно" гипертрофически преобладать, а значит разрушать другие компоненты и связи. При таких связях интеллект - моторика – чувства обогащают

друг друга, развиваются, можно сказать, "сближаются" и через несколько лет или десятков лет достигают вершины, если середину треугольника представить вершиной пирамиды.

Основной формой обучения является урок.

В конце каждого полугодия проводится экзамен в форме классного концерта, на котором исполняются две - три импровизации или сочинения.

1-полугодие.

Количество часов – 16.

1. Импровизация – метод творчества.

Виды: свободная – подготовленная;

сольная - коллективная;

орнаментальная (на мелодию),

хорусная (на гармоническую последовательность)

модальная (на лад)

2. Схема музыкальной ткани.

1. Мотив и фраза – музыкальные построения. Квадратность.

Принципы мотивного развития (повторность, контраст: регистровый. фактурный, динамический)

2. Кварто-квинтовый круг

Интервалы: ч.4; ч.5

Трезвучия – обращение трезвучий. Прима, терция, квинта.

Лад. (мажорный, минорный). Тональность. Ступени тональности. Тяготение.

Тональная секвенция.

1. Элементы мелодической фигурации: Гаммообразное движение – 4 вида

Движение по аккордовым звукам

2. Фактура: Фокстрот, Страйд – пиано, альбертиевы басы.

1. Элементы мелодической фигурации: Вводные к аккордовым звукам.

Опевание,

2. Вынесение среднего голоса. – «кнопочки», «тарасики»

м 5/3 ум 5/3 б 5/3 ув 5/3 – танго.

Свинг-бейз - «шаговый» рояльный стиль.

1. Элементы мелодической фигурации: Заполнение Нижнего «Окошечка». ЗНО

Заполнение 3/5, 6, 6/4.

2. Синкопы: с сильной доли; - со слабой доли.

Фактура: Арпеджио на дуоль и триоль.

1. Элементы мелодической фигурации:

Карточки : Г - Гаммообразное движение – 4 вида

А - Аккордовые звуки

В - Вводные

О - Опевание

ЗНО – Заполнение нижнего окошечка

2. Ломанные трезвучия и обращения

Фигуры ладового тяготения. Ф.4 и ф.6.

1. Трезвучия мажорного лада: - медианты,
- функциональные представители,
- тональные секвенции.
 2. TSDT - румба, бегин.
1. Пентатоника.
Шагающий бас – «кнопочки», «тарасики».
 2. Народное (полька, барыня).
1. Минор – натуральный, гармонический, мелодический
Трезвучия минорного лада, функциональность лада (функциональные представители).
 2. Строение композиций:
АВА – простая трёхчастная.
АА, В, А – двухчастная.
Куплетная форма.
Гармонический ритм.

2 -полугодие.

Количество часов – 18.

1. Ладовая основа гармонии. Функциональность
S ----- с начала S – D – T. Отличия S –нет вводных, один звук T.
2. Затем T5/3 – S6/4 ,
T6 – S5/3 ,
T6/4 – S6

1. Ладовая основа гармонии. Функциональность
T – S – D – T. все обращения : 1 оборот 2 – оборот 3- оборот.

2. а) T S D T б) T T S S D D T T в) T S D T
T T S S D D T T T S D T T S D T

Шагающий бас: а) б) в). Аккордовые ступени сильная доля – неаккордовые –на слабом времени.

1. Органный пункт. Оstinато.
Трезвучия минорного лада, функциональность лада (функциональные представители).
 2. Фактурные особенности (мелодия + аккомпанемент, 2 вида).
1. Все септаккорды цепочка (C6 – Cma7 – Cma7 7-5 – Cma7 7+5 – C7+5 – C7 – C7-5-
Cm7-5 – Cm7 – Cm+7 – Cm6 – Cdim).
 2. Буквенно-цифровые обозначения.
1. Септаккорды – арпеджио+ аккорд (вверх и вниз)
x7 ; ma7 ; m7 ; m+7 ; m7-5 ; dim 7..
 2. Соединения септаккордов

1. I – VI – II – V – I
 - а) Tmai – 3D – 2D – D – T , по обращениям Tmai – 3D6/5 - 2D2 - D6/5 – T2
 Цепочка доминант (однородная) T6/5 – 3D4/3 -2D7 –D4/3 –Tmai
 T4/3 - 3D2 - 2D6/5 – D2 – T6/5
 T2 - 3D7 – 2D4/3 –D7 –T4/3
 - б) T – 3D – t IIIm – D – T - секвенция с двучленным периодом типа D-T
 (неоднородная)
 - с) T -3D- tIIIm
 2D - D – T - Смешанная секвенция

1. Гармонический оборот II- V- I.
 Обогащение его заменами. IIIm-IIb7-I, VIb - V7 -I, VIb7- IIb7- I.

2. Побочные Доминанты, Временные Тоники. C – F# - B7- Em – A7 - D - G – C
 I – II – V - I
 IIIm – V - I
 II - V - I

1. Тритонаккорды. Квартаккорды.
 Храматический звукоряд:
 Нонааккорды, x9, Ундецимаккорды, x11, терцдецимаккорды, x13.
2. Альтерация, SUS7, Блок – аккорды.

1. Отклонение. – временные переходы в другие тональности - не закреплённые.
2. Модуляции. Общий аккорд – Модулирующий аккорд.

1. Строение композиций: Период - AAB - Блюз
 A – A – B – A. простая двухчастная с репризой.
 Куплетная форма.
 Форма Рондо.
2. Гармонизация мелодий. Большая практика в гармонизации джазовых тем и мелодий.
 Импровизация: 1) Тональная , 2) Ладовая, 3) Базисные звукоряды.

1. Повторения «пройденных», изученных упражнений.
 Работа над фразами, работа над каденциями-брейками.
2. работа над фактурными возможностями: Джаз-рок, фьюжн.

Библиография

1. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – М.: Советский композитор. 1973г.
2. Браславский Д. Эстрадные ансамбли. – М. Музыка. 1972г.
3. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. – М.: Советский композитор. 1987г.
4. Велебни К. Джазовая практика. – М.: Пантэон. 1983г.
5. Горват И. Основы джазовой интерпретации. Киев.: Музична Украина.1980г.
6. Есаков М. Основы джазовой импровизации. – М.:1989 г.
7. Кокер Дж. Импровизационный джаз. – Н. Инс. 1964г.
8. Мясоедов Б. Элементарная теория музыки. – М. :Музыка. 1986г.
9. Рогачёв А. Системный курс гармонии джаза. М. : Владос. 2000г.
10. Симоненко В. Мелодии джаза. – Киев.: Музична Украина. 1970г.
11. Тюлин Ю. Учебник гармонии. - М.: Музыка. 1996г.
12. Увике П. Энциклопедия популярной музыки. - Лейпциг. 1985г.
13. Чугунов Ю. Гармония в джазе. - М.: Советский композитор. 1988г.
14. Иванов А. Сказки старого дедушки. Ч: 2004г.

